

# クイズに答えて素敵な商品をGET

# 松ぼっくり

**Q** 現在の日本でも季節を表す言葉として、1年の太陽の動きを15度毎に24等分した二十四節気が用いられる事があります。次のうち二十四節気に含まれない言葉はどれでしょうか。

- ①大寒 ②立春 ③彼岸

**応募方法** 同封のハガキ解答欄に回答をご記入の上、御返信下さい。

㉗ どこでも明太子・赤いごまセット 2名



㉘ めんツナかんかん 食べ比べ3缶セット (レギュラー・辛口・プレミアム) 3名



㉙ からかもん・うまかもんセット 5名



今回の商品は  
こちら

さらに

ふくやさんサービス  
味の明太粉  
10名もれなく  
プレゼント



**応募期間** 2022年10月31日(月)(消印有効)まで

**当選発表** 賞品の発送をもって当選とさせていただきます。

皆様のご応募  
お待ちしております

## 前号 第36号クイズご当選者

### ㉗ 博多織バッグ

福岡市中央区 荒木様  
福岡市博多区 田中様

### ㉘ 博多織ポーチ

福岡市東区 梅本様  
福岡市中央区 大村様  
福岡市城南区 新野様

### ㉙ 博多織スライドミラー

福岡市西区 倉様  
福岡市早良区 土屋様  
福岡市西区 中村様  
北九州市小倉北区 深川様  
福岡市東区 宮崎様

## 社員紹介



まえま かずき  
**前間 和輝**

生年月日  
2000年3月24日

血液型  
A型

マイブーム  
読書



入社3年目の前間です。現在は色々な現場で、先輩方の指導を受けながら一人前になれるよう目の前の仕事に打ち込んでいます。将来は彫刻を担当できるようにになりたいです。今年3月に結婚しました。休みの日に家でゆっくり過ごすのが好きです。

## 編集後記

昨年11月に入社しました奥山と申します。今回松ぼっくりの編集に初めて携わりました。お客様にとって松ぼっくりがお役に立てるツールと思って頂けるように、私自身まだまだ未熟なところばかりですが、一日一日を大切に成長出来るよう精進致します。

(奥山 広之)

ご意見・ご感想・質問などどんなことでもお便り下さい。

創業300年 技術の

# 國松石材株式会社

平尾店/福岡市中央区平和3丁目12-27(平尾霊園下)  
TEL 092-401-4194 FAX 092-401-4189

工場/糟屋郡篠栗町大字高田字中坪324-1  
TEL 092-410-1483 FAX 092-410-1987

<http://www.kunimatu.com> 国松石材 検索

- 1 季節の小話
- 2 お墓の相談室 「お墓における香炉と役割」
- 3 第37回 町名散歩「西新」  
にしじん
- 4 國松さん、今なんしようと?  
福岡の新しい芸術と文化の発信シンボル「石龍」を作っています  
特別インタビュー  
博多人形師 中村 信喬 氏
- 5 お墓のなるほど講座
- 6 お墓参りっていいね!  
「お墓参り」の感動的なエピソード  
第12回 産経新聞 夕焼けエッセーより
- 7 クイズに答えて素敵な商品をGET!



## 季節の小話 夏野菜

今年は例年より早い梅雨明けとなり、猛暑が続いておりますがいかがお過ごしでしょうか。厳しい暑さを過ごすには体力を消耗し、夏バテや熱中症になることが考えられます。私は熱中症対策として、夏野菜を積極的に摂るようにしています。夏野菜には水分やカリウムを豊富に含んでいるものが多く、体にこもった熱を体の芯からクールダウンしてくれるそうです。トマトやキュウリなど生で食べられる物も多いので、暑い中料理するのは嫌だという時や、あまり食欲がない時でも気軽に食べられますし、夏に不足しがちな栄養素を簡単に補給できるのが夏野菜の長所です。私のお気に入りにはキュウリです。両端を1cmほどカットして水を十分に入れてタッパーにつけて冷蔵庫に一晩いれて保存。それに塩を少々つけて食べています。驚くほどパキパキの食感になり美味しいですよ。是非お試しください。これからも暑い日が続きますが、水分補給と十分な睡眠をとって体調を整え、この夏を乗り切りましょう。





**お墓における香炉**

香炉とは、お墓の手前でお香を焚く器具のことです。

昔はお墓参りの時に、仏具屋さんによくある仏壇用の線香立に線香を立て焚いていました。しかし、沢山の線香を立てられなかったり、風ですぐに消えてしまう問題がありました。それらを防ぐために屋根付香炉は使用されています。

香炉に線香をくべる時は、線香を直に置かず、砂や香皿の上に乗せます。

お墓の香炉の種類は、たくさんあります。

墓石の色やデザインに合わせて選ぶのが良いでしょう。

**香炉の役割**

仏教では供養に必要な5つの要素を「香・水・花・飲食（おんじき）・灯燭（とうしょく）」としています。

そのうちの「香・灯燭」は、お墓参りの際の重要なアイテムです。

特に線香は、仏教では仏様と生きている者をつなぐ、重要な供物くもつと考えられています。

心や空間を清めることができ、香りを焚くことで供養になるとされています。

香炉は線香を焚く時に使用する、大切なお墓の供具くぐです。

お線香を墓石に直置きすると、線香の熱で墓石が変色してしまったり、ひびが入ってしまいます。

それらの問題を防ぐ役割もあります。

香炉は一度購入すると長く使うものです。購入する時は、次の点に注意して選びましょう。

**サイズ**

サイズは、香炉を選ぶときの重要なポイントです。置き場所のサイズを考慮して、合うものを選びます。

せっかく購入してもサイズが合わず使えないことがないように、注意しましょう。

お墓で置き場所のサイズを計測してから、購入するのが良いでしょう。

**色合い**

一般に、墓石と同じ色や少し暗めの色の香炉を選びます。

お墓との全体的なバランスを考慮して選びましょう。

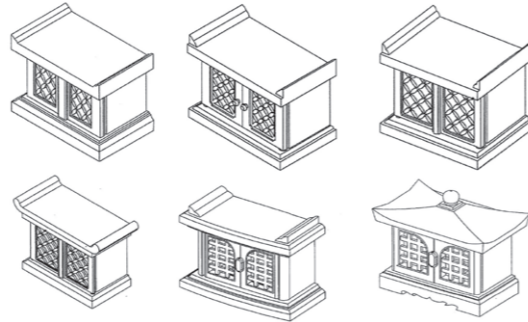
色が違いすぎると統一感が出ず、ちぐはぐな印象になってしまいます。

**デザイン**

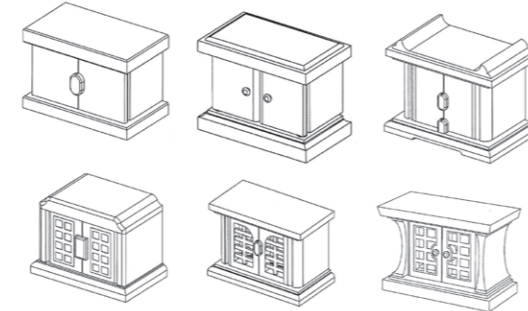
香炉のデザインによって、お墓全体の雰囲気が変わります。シンプルなお墓には、シンプルな香炉を選ぶことが多いです。

また、豪華なお墓には、荘厳な屋根付香炉を選ぶことが多いです。好みのものを選んで構いませんが、お墓の雰囲気にあったデザインを選ぶと統一感が出ます。

**屋根付香炉(屏式)和型タイプ**



**屋根付香炉(屏式)洋型タイプ**



展示香炉

もちろんオーダーで新規香炉製作を承っておりますが現在店頭にて香炉の在庫販売を行っております。

半額セールとなっておりますので実際に見て触れてみて下さい。

花立も展示させて頂いております。

今なら香炉と花立同時購入頂きましたら10%オフのキャンペーンも行ってまいります。

9月末日までのキャンペーンですので、この機会に如何でしょうか。



展示花立

「お墓参り」の感動的なエピソード

**お墓参りっていいね!**

第12回 産経新聞  
夕焼けエッセー より



**「墓花」はかばな**

毎年お正月、お盆、お彼岸の娘のお墓参りの時に、大抵先客がいて、墓花が供えられている。墓参りに来たばかり?と思うぐらいの新しさと、いつも妻と「誰やろな?」と墓花の主を推測する。

今までもこのような時に知り合いに尋ねたが、心あたりはなかった。

いつまでも娘のことを思ってくれているほどの優しい人なので、墓地で鉢合わせして、私たちに気を使わせないように早めに来ているのかな?と思ったりもする。

顔を合わせたことがない墓花の主に「一度会ってお礼をしたいね」と言えば、妻は「あんたのブログや娘のホームページに、その旨を書いたら?」と提案した。

娘のホームページとは、25歳で他界して友達の記憶から消えるのが忍びないと、娘と友達をつなぐためにと14年前に開設した。

『娘のお墓参りの方、いつもお世話になってます。腫が亡くなってから14年にもなるのに、いつまでも忘れずにお参りして頂き有難うございます。もし差し支えがなければ貴方様のご連絡先を教えてくださいませんか』

私たちが持参した墓花と入れ替えるのは失礼なので、先客の墓花と一緒に挿した。

少しぎゅうぎゅう詰めだが、他家のお墓よりも豪勢でにぎやかになり、腫もきつと草葉の陰で苦笑しつつ喜んでいることだろう。

大阪府堺市 有村様 投稿

お墓参りに行くと墓花が供えられている、私にもあります。

みなさんも経験があるのではないのでしょうか。

親戚の〇〇さんだろうか、兄弟の〇〇さんかな...

誰なのかがわかれば「お墓参りありがとう」とお話されることもあると思います。

お墓参りに行って墓花がある、あの人のことを覚えてくれている、思い出してくれる人がいる、というのはとても嬉しいことです。



担当/濱地 香織

## お墓のなるほど講座

今回は、中国の『礼記』という本をご紹介します。儒教の影響を受けた日本のお墓の役割についてお話ししました。お位牌には「靈魂（魂氣）」が宿り、お墓は白骨となって「形魄」が帰る場所ということがわかりましたね。

今回も、まずは有名な本『古事記』の中から少しご紹介したいと思います。古事記の最初に天地万物が生まれる話として、



もののはじめ できあが きとかたち あらわ  
「混元」のすでに凝りしかども、氣象、未だ効れず…

てん ち  
乾と坤と初めて分かれ……

おんな おとこ うまれ ふたりのかみ ばんぶつ もとおや  
陰と陽ここに開て二靈、群品の祖となりたまいき」

とあります。

ドロドロとした原初の混沌（カオス）状態から天の気と大地の象に別れ、陰と陽（イザナキとイザナミ）が交合して万物や現象を生み出す様子がえがかれていますが、これも古代中国の思想を採り容れた日本の神話だったのです。

そしてこの中国の陰陽の原理を人のたましいに当てたのが魂魄で、人は死ぬと魂魄は大自然のふるさとの陰と陽にそれぞれ帰るのです。

このお話からも、お墓の役割が見えてきますね。

前回もお伝えしましたが、お墓は人が亡くなって「魄」というたましいの宿る白骨を大自然のふるさと「大地」へ帰すとても大切な役割を果たしているのです。

このお墓の役割について、みなさんに馴染みがあるのは「お盆」ではないでしょうか。

地域や家庭によって様々ではありますが、お盆の初日には迎え火をたいたり、

提灯を持ってお墓に行ったり、玄関には提灯を灯したり、精霊棚を準備したりしますね。

それは、墓前の灯明から「魄」を移し、精霊棚のお位牌前の「魄」の灯明と一つにすることなのです。

お墓があることでご先祖様の「魂」と「魄」が一つになれるのですね。

そうして、今年もご先祖様は無事わが家へ帰って帰ることができるのです。



先祖の話  
新訂版 発行所：株式会社石文社

## 第37回 町名散歩

### にし じん 西新

西新

今回の町名散歩は「西新」です。大学や高校など教育施設が多く、近年の「福岡市住みたい街ランキング」で上位にあげられる人気の町です。

明治通りからその名も「防塁」交差点を北に曲がると、元寇防塁を見ることができます。今は埋め立て開発が進み、海岸までは遠くに感じますが、鎌倉期は海とまばらな集落がある土地だったそうです。江戸時代に入ると、海岸沿いに松林が植えられ百道松原と呼ばれるようになりました。

紅葉八幡宮を百道松原へ遷座したのは、3代目福岡藩主黒田光之公でした。橋本村（西区橋本）で生まれた光之公は、幼い頃から産土神である紅葉八幡宮に参拝。藩の取り潰し危機（黒田騒動）には、「取り潰しされることなく、私が無事に藩主になった暁には、必ず莊厳な社殿を建立し、藩の守り神として崇める」と祈願されました。それから約20年後、取り潰されることなく続いた福岡藩の3代目藩主となった光之公は、祈願成就のお礼として福岡城西側にあたる百道松原（現・西新パレス周辺）の三万二千坪に莊厳な社殿を建立し、1666年に遷座しました。

莊厳な社殿の大鳥居には、梶井宮親王が「八幡宮」と書かれた黄金に輝く神額が掲げられており、黒田家臣が近くに住み警護したそうです。この神額は現在の紅葉八幡宮大鳥居にも掲げられています。それから徐々に黒田家臣の武家屋敷が建ち、一般庶民や商店も軒を連ね、新しい町となっていきました。福岡城の西に出来た新しい町“新西町”と呼ばれるようになり、いつしか文字が逆転して“西新町”となったと言われています。黒田家臣の子孫である活動家・頭山満も西新に生まれ、紅葉八幡宮の熱心な氏子だったそうで、頭山満が寄進した奉賛碑を現在も見ることが出来ます。 ※梶井宮親王…後陽成天皇の子で書に秀でていた

明治に時代が変わると社領を返上し、1913年に現在の場所へ遷座することに。現在の西新エリアは通勤族の多い町ですが、300年続くお祭りや季節ごとの神社行事によって、住民のつながりを深めているそうです。



江戸時代の紅葉八幡宮  
(写真提供：紅葉八幡宮)



梶井宮親王の神額が残る鳥居  
現在は青銅色だが、かつては黄金だった



獅子頭  
令和御大典記念と、  
新型コロナウイルス終息祈願  
に作られた獅子頭  
弊社施工

國松さん、  
今なんしようと？

福岡の新しい芸術と文化の発信のシンボル「石龍」を作っています。

～筑後広域公園 九州芸文館～

特別インタビュー 博多人形師 中村 信喬 氏

九州新幹線「筑後船小屋駅」を中心に東西約4kmにわたって「筑後広域公園」があります。総面積は、大濠公園の約5倍の広さとなる192.6haで、完成すれば県内で最も広い県営公園となります。

そんな筑後広域公園に突如として現れた龍の石像「石龍」。表情は愛らしく親しみがある龍ですが、高さは3mを超え、地面から湧き出でて今にも動き出しそうな迫りがあります。

この度こちらの「石龍」を、ご縁を頂き製作施工の協力をさせて頂きました。

作者は博多人形師の中村信喬氏で、弊社とも深いお付き合いをして頂いており、過去には福岡市動物園にて「座れるゴリラの彫像」、英彦山にて「不動明王像」、そして同じ筑後広域公園内の九州芸文館に「石馬」を施工協力させて頂いております。今回は中村信喬氏へのインタビューでお送りいたします。

Q1. 石龍を題材に選んだ理由は何でしょうか？

A 筑後の地域は昔から筑後川の氾濫で水害が発生する所なので、あえて龍神を安置し氾濫を鎮めるように、この公園は河の氾濫が起きるとこの公園に流れ込み徐々に水が捌けていくように設計され、氾濫を防ぐようになっています。この事から石馬のように土地に意味のある物が存在するのに相応しいので石龍としました。



Q2. 素材に石を選んだ理由は何でしょうか？

A 古代の時代よりこの近くには岩戸山古墳があり、その墳墓を守るように石馬や石人が並ぶ事から、時代を経て千年二千年残る素材として石材にしました。

Q3. 信喬先生の作品は柔らかさや温かさ、また引き込まれるような美しさを感じますが、作品作りに気を付けていることはありますか？

A 私の作品は、どの野外彫刻も必ず触れ合うことができるようになっており、しかも子供達が座れたり乗れるようになっています。この事から人に優しい造形や顔つき、角の無い柔らかな作品になるように心がけています。

Q4. 芸術や文化は今後どのように広がっていったら良いのでしょうか？

A 芸術や文化は人の生活に直接影響を与える、衣食住とは違いますが、文化芸術の次に経済がきてまた文化芸術の次に経済のように雪だるま式になるのが人々の生活を豊かにするのです。この事から子供達の感性を豊かにして成長する度に芸術や文化に触れ合っていくとこの日本の国が自国の歴史を知りつつ発展させていく人になっていけば豊かな国になると思います。



今後も信喬先生の、石を通して触れて体験できる作品づくりにお応えしていきたいと思います。石の上にも300年、まだまだ精進が必要ですね。

インタビュー／國松 祥治



中村 信喬 氏

- 略歴
- 1957年 福岡県生まれ
  - 1979年 九州産業大学芸術学部 美術学科 彫刻専攻(木彫)卒業 京都にて人形修行
  - 1983年 林駒夫に入門師事 西部工芸展 初入選
  - 1985年 伝統工芸人形展 初入選
  - 1989年 伝統工芸人形展 東京都教育委員会賞受賞 日本工芸会正会員認定
  - 1991年 伝統工芸人形展 日本工芸会賞受賞
  - 1997年 伝統工芸人形展 文化庁長官賞受賞
  - 1999年 日本伝統工芸展 高松宮記念賞受賞
  - 2003年 日本伝統工芸展50周年記念展「わざの美」出品
  - 2006年 福岡県文化賞受賞(創造部門)
  - 2010年 第一回金沢世界工芸トリエンナーレに招待出品
  - 2011年 伝統文化ボーラ賞 優秀賞受賞  
ローマ ラ・ルーチェ展出品  
ローマ法王 拝謁・作品献上(伊東マンショ像)
  - 2012年 金沢21世紀美術館「工芸未来派」招待作品
  - 2013年 福岡市文化賞受賞
  - 2015年 菊池寛実賞「工芸の現在」展出品
  - 2016年 KITTE博多「エンジェルポスト」制作
  - 2017年 福岡空港国際線1Fロビー  
「第99回ライオンズクラブ国際大会モニュメント、希望の獅子」制作

日本工芸会理事  
日本工芸会人形部副幹事長、副部会長  
日本工芸会西部支部副幹事長  
九州産業大学芸術学部 美術学科造形彫刻コース 非常勤講師  
人形作家 林駒夫(重要無形文化財保持者)、  
陶芸家(故)村田陶苑、能面師 北沢一念に師事



「石馬」2013年 九州芸文館



「座れるゴリラの彫像・ウイリー」2008年 福岡市動物園



「英彦山不動明王」2006年 英彦山大権現